MT
545
.G37
op.36
1903

Für HARFE

Harfe solo.

Carl Alberstoeffer, Drei kleine Vortragstücke
op. 4. Romanze 1 20
op. 5. Marsch 1 20
op. 6 Tokkata. 1 60

Alfred Holy, op. 12. „Drei kleine Stücke"
a) Notturno
b) Ständchen . . . . . 2 —
c) Canzonette

Walter Huber, op. 5. „Andante religioso" . . 2 —
— op. 12. „Valse lente" 2 50
Alfred Kastner, op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) 1 50
— op. 12. Zwei Stücke cpt. 2 50
a) Souvenir.
b) Arabeske.

Charles Oberthür, „Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr!" Musikalische Illustration. (Goethe's Faust) 1 50
Franz Poenitz, op. 68. „Klänge aus der Alhambra" . . . . . 3 —
Edmund Schuëcker, op. 28. „Legende" . . . 2 50
— op. 35. „Fantasio appassionato" . . . . 4 —
— op. 37. „Elisabeth-Gavotte" . . . . . 2 —
— op. 38. „Barcarole" 2 50
— op. 41. „Henrica" Nocturno 3 20
Johannes Snoer, op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed" 2 50
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial 1 50
b) Capriccio melodieux 1 50
Ernst Stahl, op. 41. „Les Adieux" (Abschied) . 1 60
— op. 42. „Serenade" . . . . . 2 —
— op. 50. „An der Quelle". Salonstück . . . 2 —
— op. 56. „Marguerite". Gavotte . . . . . 2 —
L. M. Tedeschi, op. 31. „Marionetta". Humoreske 2 —
— op. 32. „Patuaglia Spagnuola" 2 50
— op. 34. „Suite" . . . . . 5 —
Hans Trneček, op. 7. „Schubert-Fantasie" . . 3 —
— op. 30. „Novelette" . . . . . 2 —
Gabriel Verdalle, op. 1. „Andante religioso" . 1 60
— op. 2. „l'Oiseau-Mouche" 1 80
— op. 3. „Petite Marche" 1 80
— op. 4. „Aubade". 1 80
— op. 5. „Sérénade" 1 60
— op. 6. „Romance sans paroles" 1 80
— op. 7. „Adagio". 1 60
— op. 8. „Valse caprice" . . . . . 2 —
— op. 9. „Mazurka" 1 80
— op. 10. „Barcarole" 1 60
— op. 19. „Valse lente" 2 50
— op. 23. „Saltarelle" . . . . . 2 —
— op. 27. „Sevillana" 1 60
— op. 33. „Invocation". 1 50
— op. 34. „Doux songe" 1 60
— op. 39. „Lucciola" . . . . . 2 —
— op. 40. „Danse slave" 1 60
— op. 41. „Légende bretonne" 1 50
— op. 42. „Remembrance" 1 50
Gabriel Verdalle, op. 43. „Recueillement" . . 1 50
— op. 45. „Childish march". 1 50
— op. 46. „Leggenda d'amore". 1 50
— op. 67. „Primavera". 1 60
— op. 73. „Badinage" 1 20
— op. 76. „Amoroso" 1 20
— op. 79. „Berceuse" 1 20
— op. 87. „Scherzetto". . . . . 2 —
— op. 89. „Impromptu". 1 60

Zwei Harfen.

Alfred Holy, op. 13. „Fest-Marsch". . . . . 5 —
Franz Poenitz, op. 65. „Fantasie" in ges-dur . 6 —
Edmund Schuëcker, op. 40. „Remembrances of Worcester" . . . . . 8 —

Harfe solo m. Orchesterbegleitung.

Carl Alberstoetter, op. 3. Concertstück (Ballade).
Partitur . . . . . netto 6 —
Orchesterstimmen complet . . . netto 4 —
Jede Doublirstimme . . . . . netto — 30
Solostimme apart . . . . . netto 1 —

Walter Huber, op. 9. „Fantasie".
Partitur . . . . . netto 8 —
Orchesterstimmen complet . . . netto 10 —
Jede Doublirstimme . . . . . netto — 30
Solostimme apart . . . . . netto 1 —
— op. 10. „Meditation" für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur . . . . . netto 5 —
Orchesterstimmen complet . . . netto 8 —
Jede Doublirstimme . . . . . netto — 30
Solostimme für Harfe apart . . . netto 1 —

Elias Parish Alvars, „Grand marche" (arrangiert von Ludwig Richter).
Partitur . . . . . netto 5 —
Orchesterstimmen complet . . . netto 4 —
Jede Doublirstimme . . . . . netto — 20
Solostimme apart . . . . . netto 1 —

Violine und Harfe.

Carl Alberstoetter, op. 7. „Romanze" . . . 3 —
Adolf Meyer-Mahlstedt, op. 14. „Petite Sérénade" 2 —
Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray" . . . . . 3 —
Ernst Stahl, op. 49. „Gedenken". Elegie . . 2 —
— op. 52. „Schelmerei". Scherzo 1 50
— op. 69. „Romanze" in F-dur 1 50
L. M. Tedeschi, op. 28. „Serenade" 2 50
Gabriel Verdalle, op. 18. „Larghetto" . . . 2 50
— op. 24. „Rêverie" 1 60
— op. 26. „Cantilène" 1 80
— op. 29. „Chant d'amour" . . . . . 2 —
— op. 30. „Mélancolie" . . . . . 2 —
— op. 32. „Pleurs et Rires". 1 80
Nicolai von Wilm, op. 156. „Duo" . . . . 3 —

Violoncello und Harfe.

Hermann Hopf, op. 2 No. 1. „Albumblatt" . . 1 50
— op. 2 No. 2 „Gavotte" in a moll 1 50
Walter Huber, op. 13. „Fantasie" . . . . . 3 —
Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray" . . . . . 3 —
Ernst Stahl, op. 49. „Gedenken". Elegie . . 2 —
L. M. Tedeschi, op. 33. „Impromptu dramatique" 5 —
Gabriel Verdalle, Meditation 2 50

Ensemblemusik mit Harfe.

Paul Frommer, op. 47. „Serenade" für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Victor Heinisch, „Elegie" für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium . . . compl. 5 —
Wilhelm Kienzl, op. 53. „Abendstimmungen". Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang.
Partitur . . . . . netto 2 50
Stimmen . . . . . netto 2 50
No. 2. Ave im Kloster.
Partitur . . . . . netto 2 50
Stimmen . . . . . netto 2 —
No. 3. Serenade.
Partitur . . . . . netto 2 50
Stimmen . . . . . netto 2 50
August Klughardt, Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel 3 —
N. M. Mostler, op. 20. „Harfenständchen". Für Violine, Violoncello und Harfe . . compl. 4 —
Johannes Snoer, op. 35. „Preghiera" für Violine, Violoncello und Harfe . . . . . compl. 3 —
Ernst Stahl, op. 66. „Nocturno" für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe . . . . . compl. 4 —
Hans Trneček, op. 29. „Nocturno" für Violine, Violoncello und Harfe . . . . . compl. 3 —

Gesang und Harfe.

Wilhelm Kienzl, op. 56. „Verwelkte Rosen" . 1 50
August Klughardt, op. 80. No. 2. „Altdeutsches Minnelied" . . . . . — 60
Margarethe Müller, „Christkindchen".
Ausgabe für hohe Stimme . . . . . 1 —
Ausgabe für tiefe Stimme . . . . . 1 —

Harfe und Pianoforte.

Carl Alberstoetter, op. 3. Concertstück (Ballade) 3 —

Harfe und Orgel.

Wilhelm Kienzl, op. 53 No. 1. „Abendsang" . 2 50

Uebungsstücke für Harfe.

Alfred Kastner, op. 11. 50 leichte Uebungen für Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:
Heft I, Uebung 1–25 . . . . . 4 —
Heft II, Uebung 26–50 . . . . . 4 —
Edmund Schuëcker, op. 36. Sechs Virtuosenetuden . . . . . 6 —
L. M. Tedeschi, op. 36. „Al Ruscello" Studio di Concerto . . . . . 5 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Propriété pour tous les pays.

CARL GIESSEL JUNIOR, BAYREUTH
LYON & HEALY, Chicago. G. SCHIRMER, New York. E. WEILLER, Paris. F. DURDILLY, Paris.

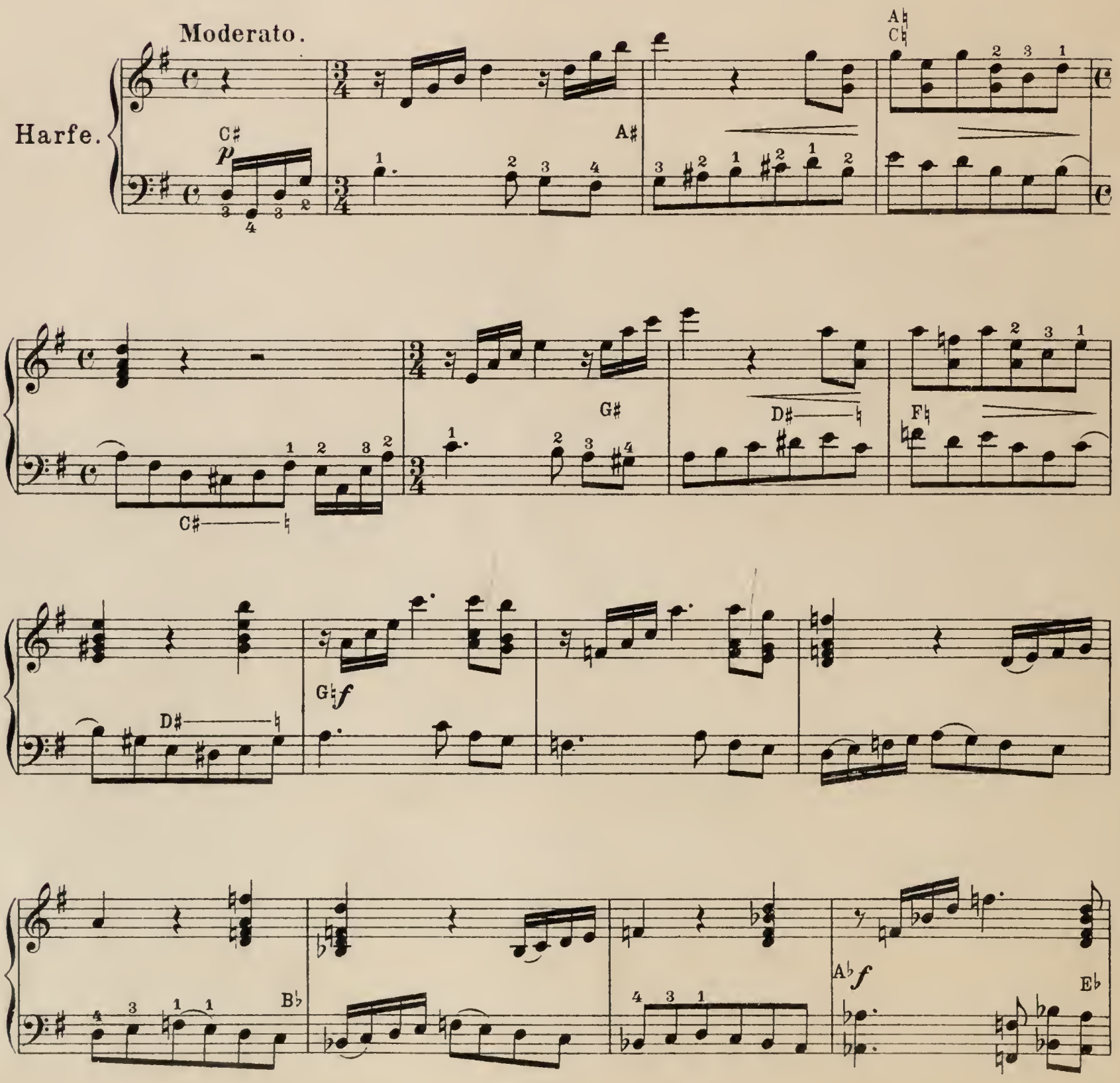
Copyright 1903 by Carl Giessel junior, Bayreuth.

Herrn ROMAN MOSSHAMMER in Wien freundlichst zugeeignet.

Sechs Virtuosen-Etuden.

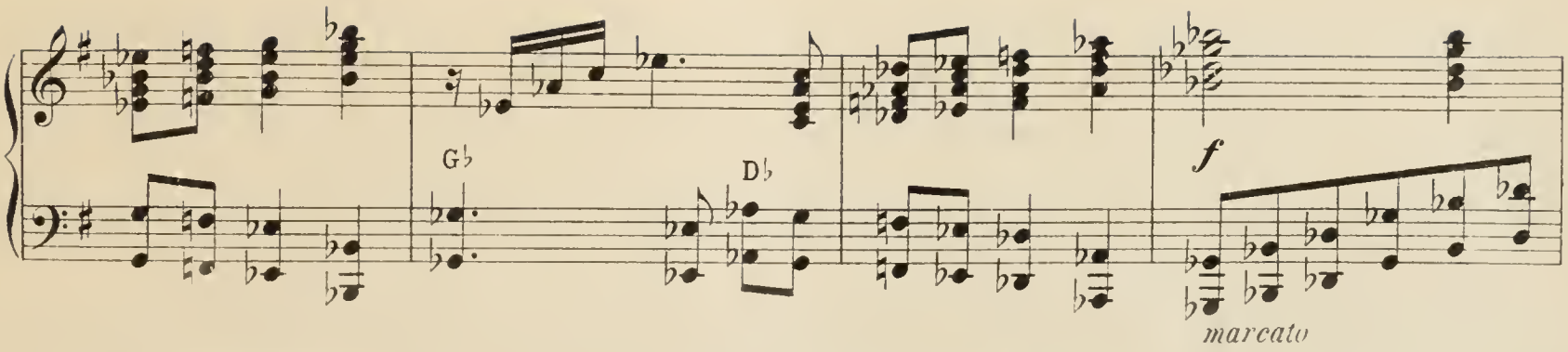
I.

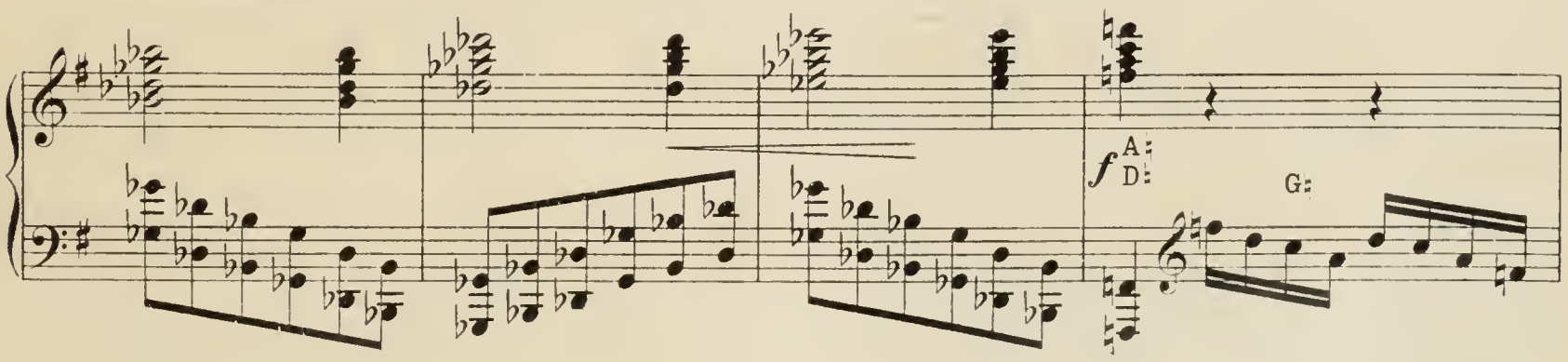
Edmund Schuëcker. Op 36.

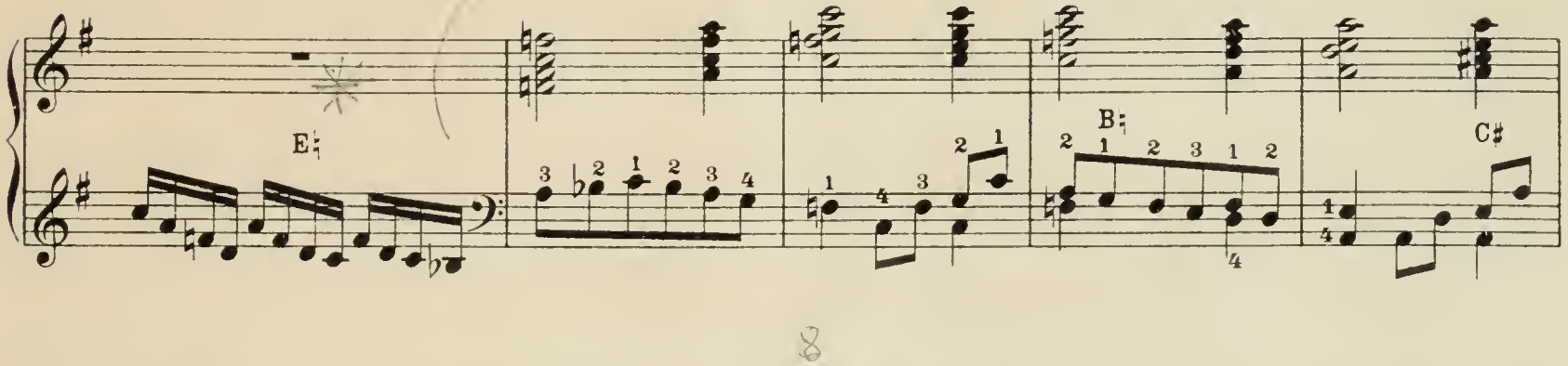


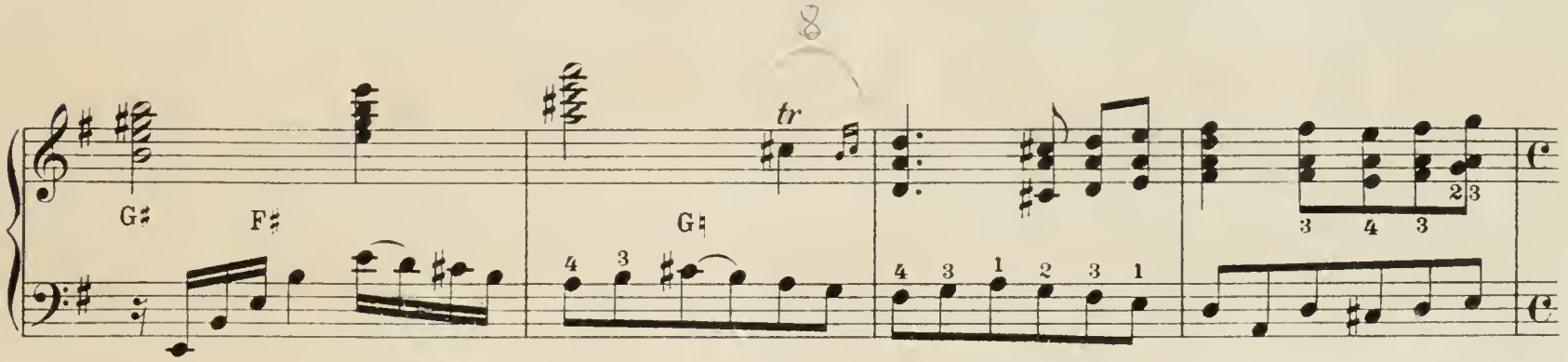
Copyright 1905 by Carl Giessel junior, Bayreuth.

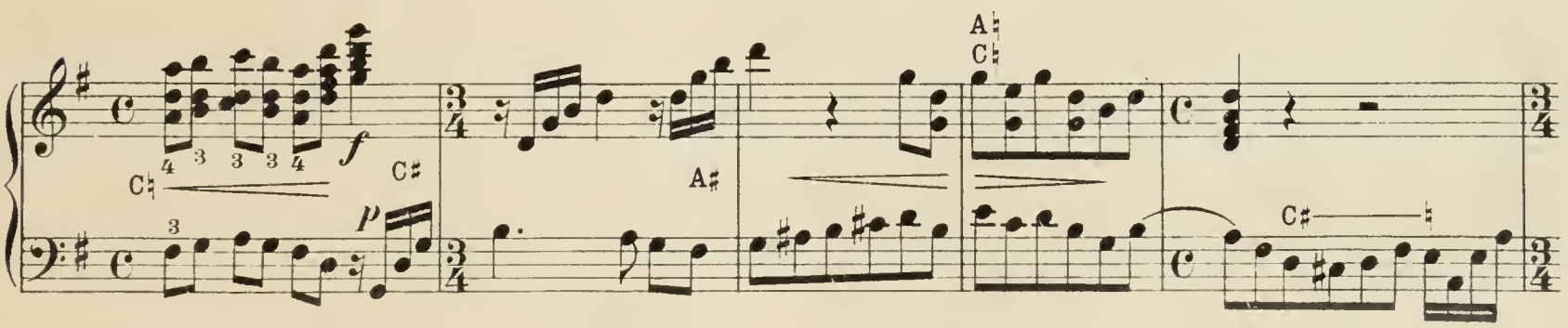
HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

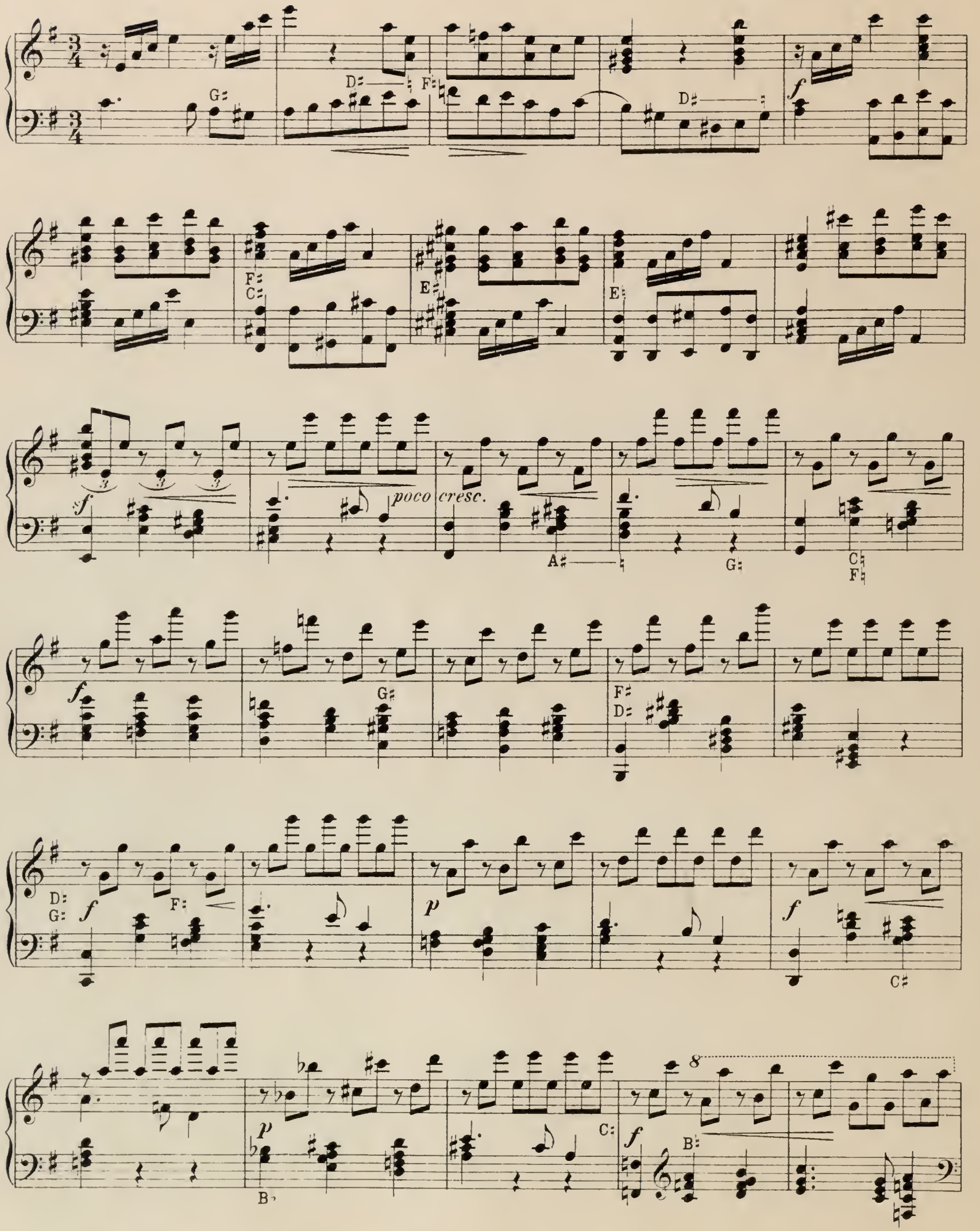

G♭
D♭
f
marcato

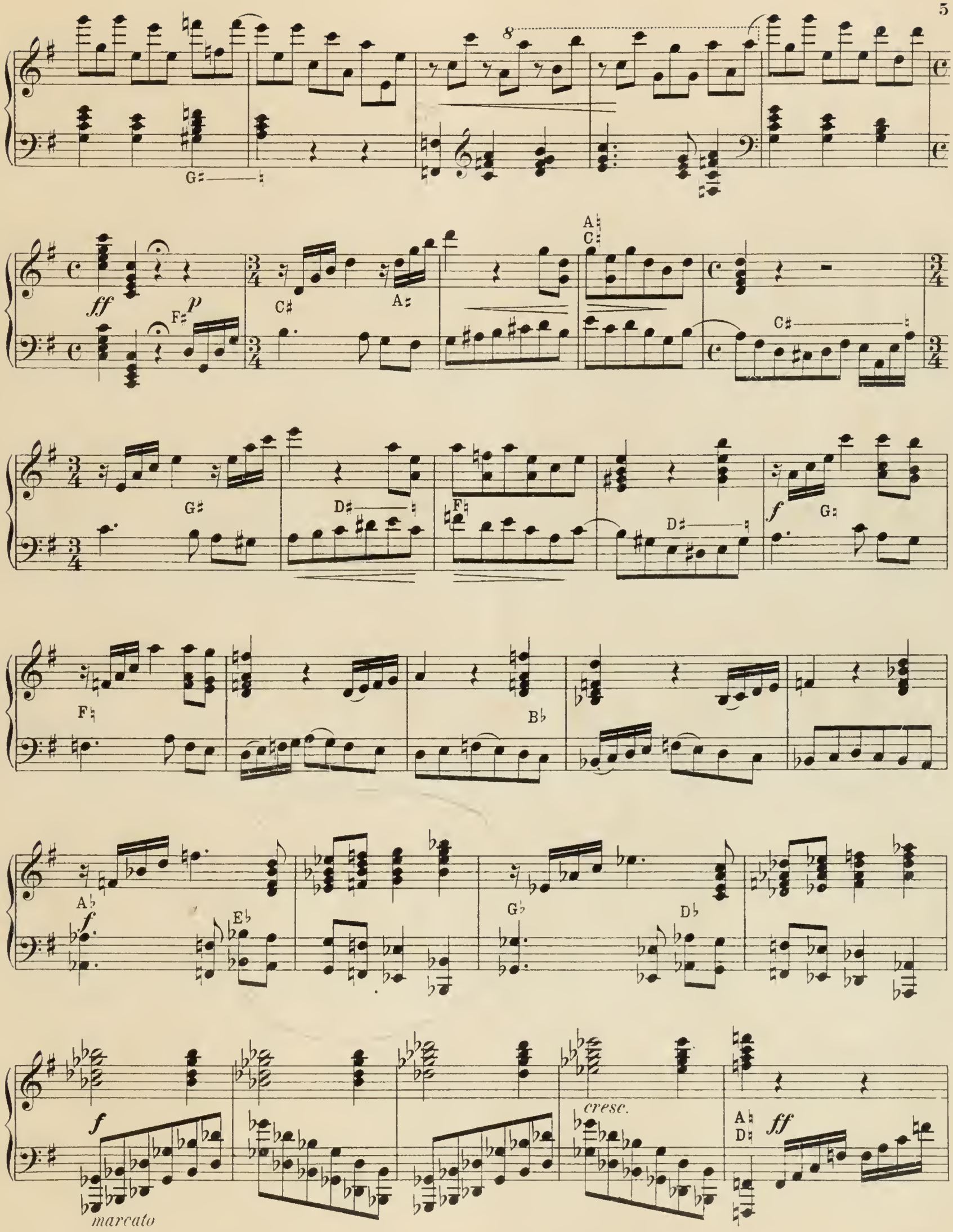

f
A
D
G

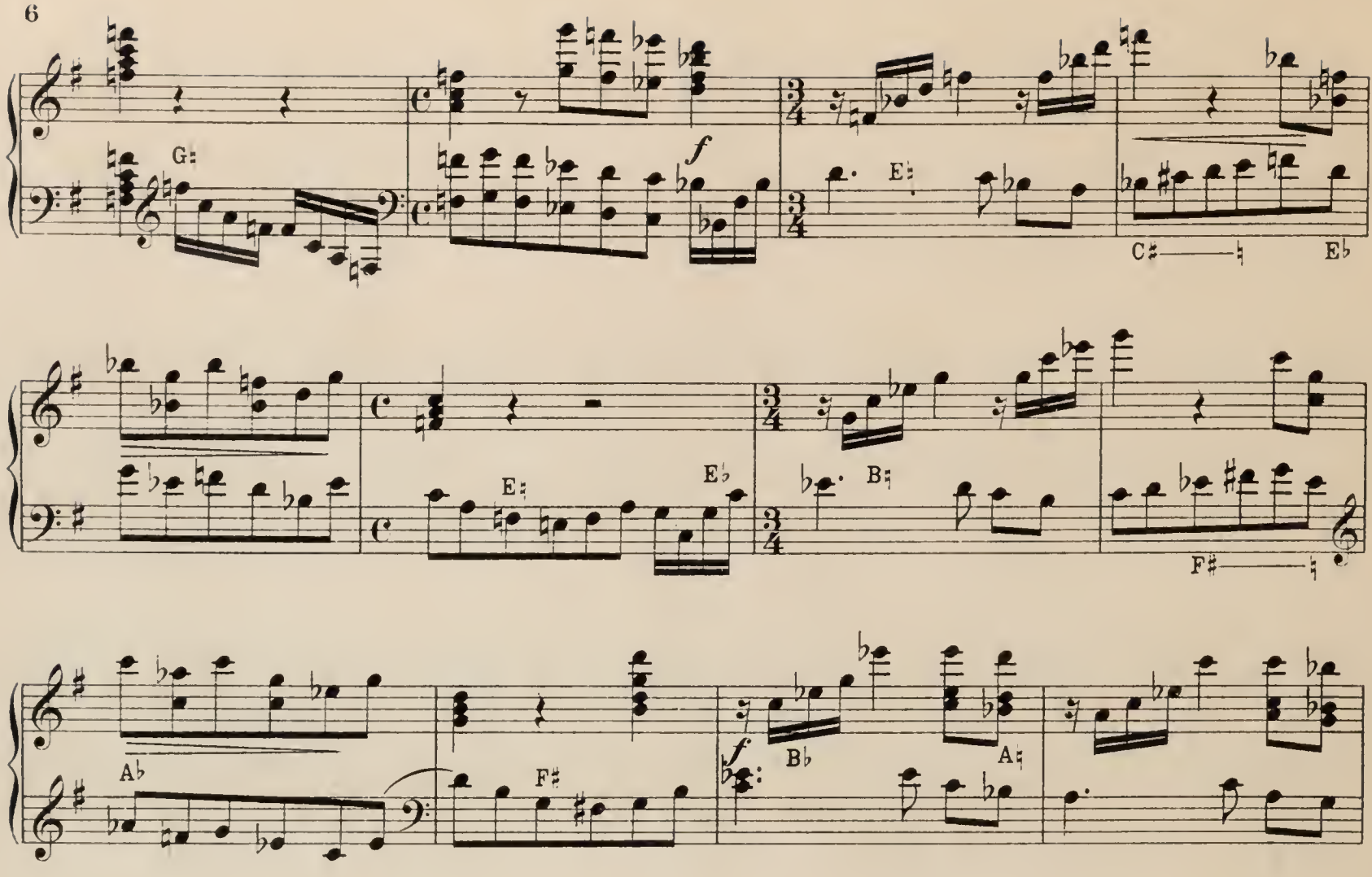

E
B
C♯

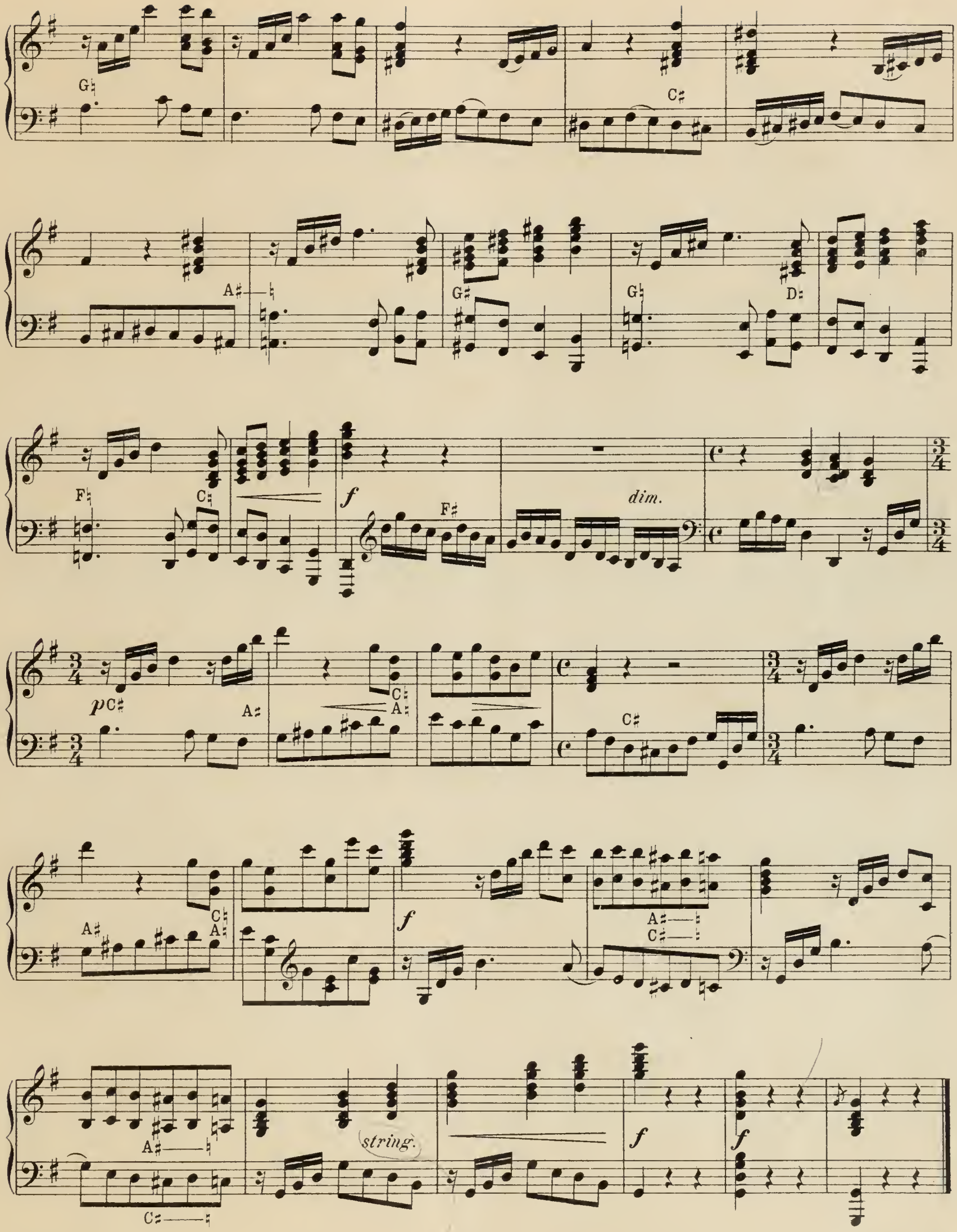

G♯
F♯
G♯
tr


C♯
f
p
A♯
A
C
C♯

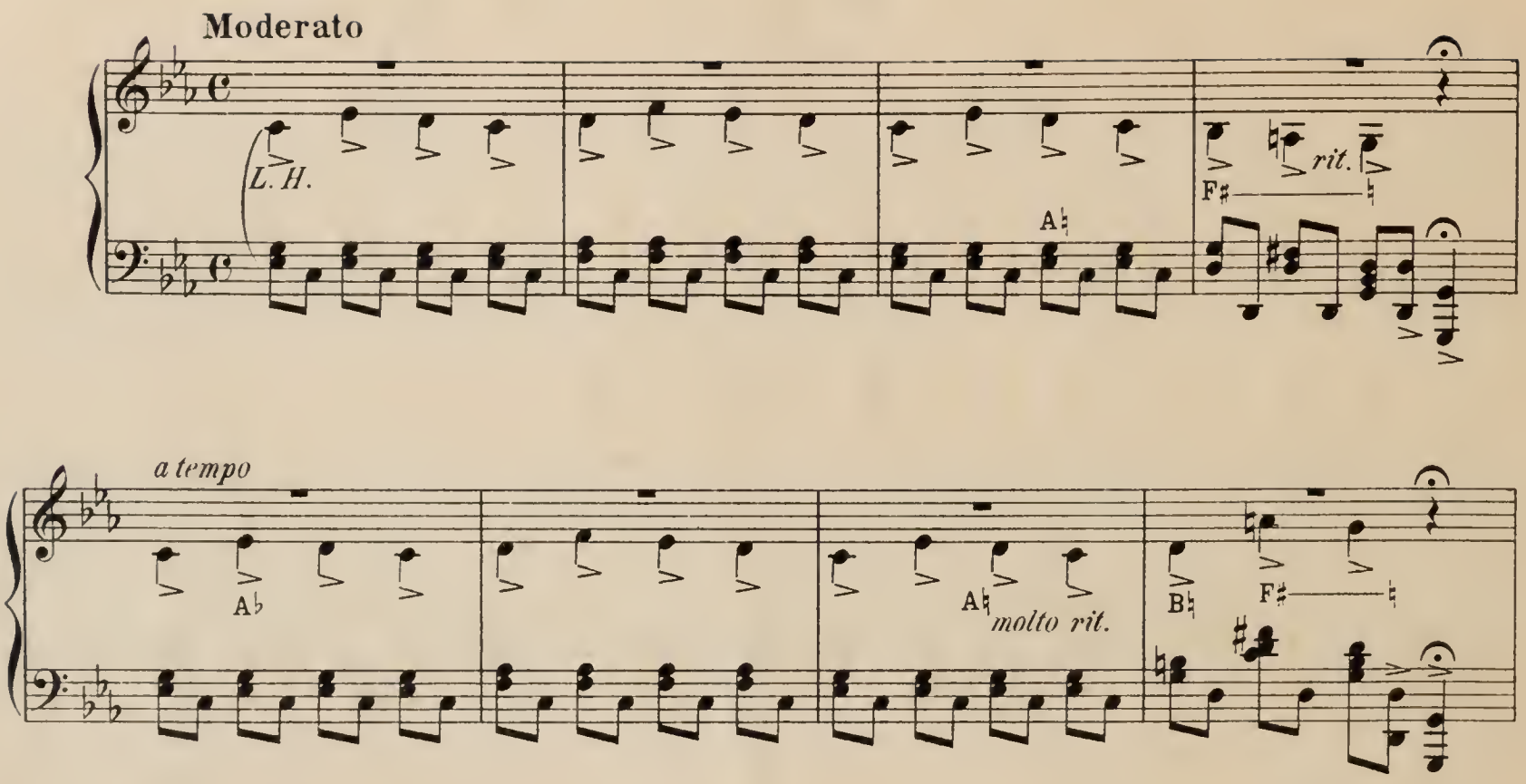

poco cresc.


G♯
ff
F♯
p
C♯
A♯
A♯
C♯
C♯
G♯
D♯
F♯
D♯
f
G♯
F♯
B♭
A♭
f
E♭
G♭
D♭
f
marcato
cresc.
A♯
D♯
ff


G♯
f
E♯
C♯
E♭
E♯
E♭
B♯
F♯
A♭
F♯
f
B♭
A♯
a tempo
B♯
E♯
dim. e
rit.
p
A♭
C♯
C♯
A♯
C♯
G♯
D♯
F♯
D♯


G♮
C♯
A♯
G♯
G♮
D♯
F♮
C♯
f
F♯
dim.
p C♯
A♯
C♯
A♯
C♯
A♯
C♯
A♯
C♯
A♯
C♯
string.
f
f

II.



Copyright 1905 by Carl Giessel junior. Bayreuth.

E♮

E♭

A:

cresc.

ff con passione

G♭

sf

A♭ C♭

sf

D:

D♭

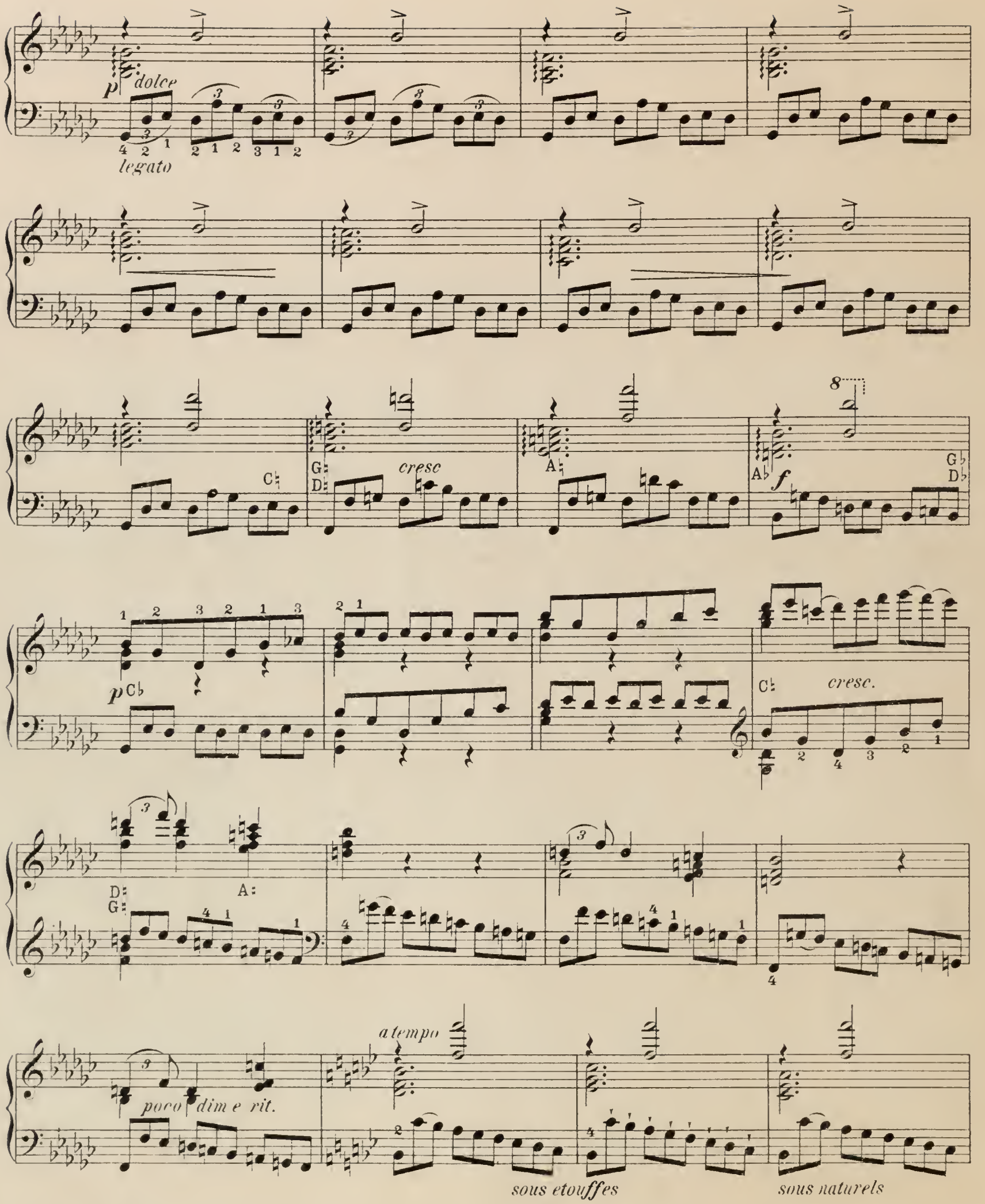
f

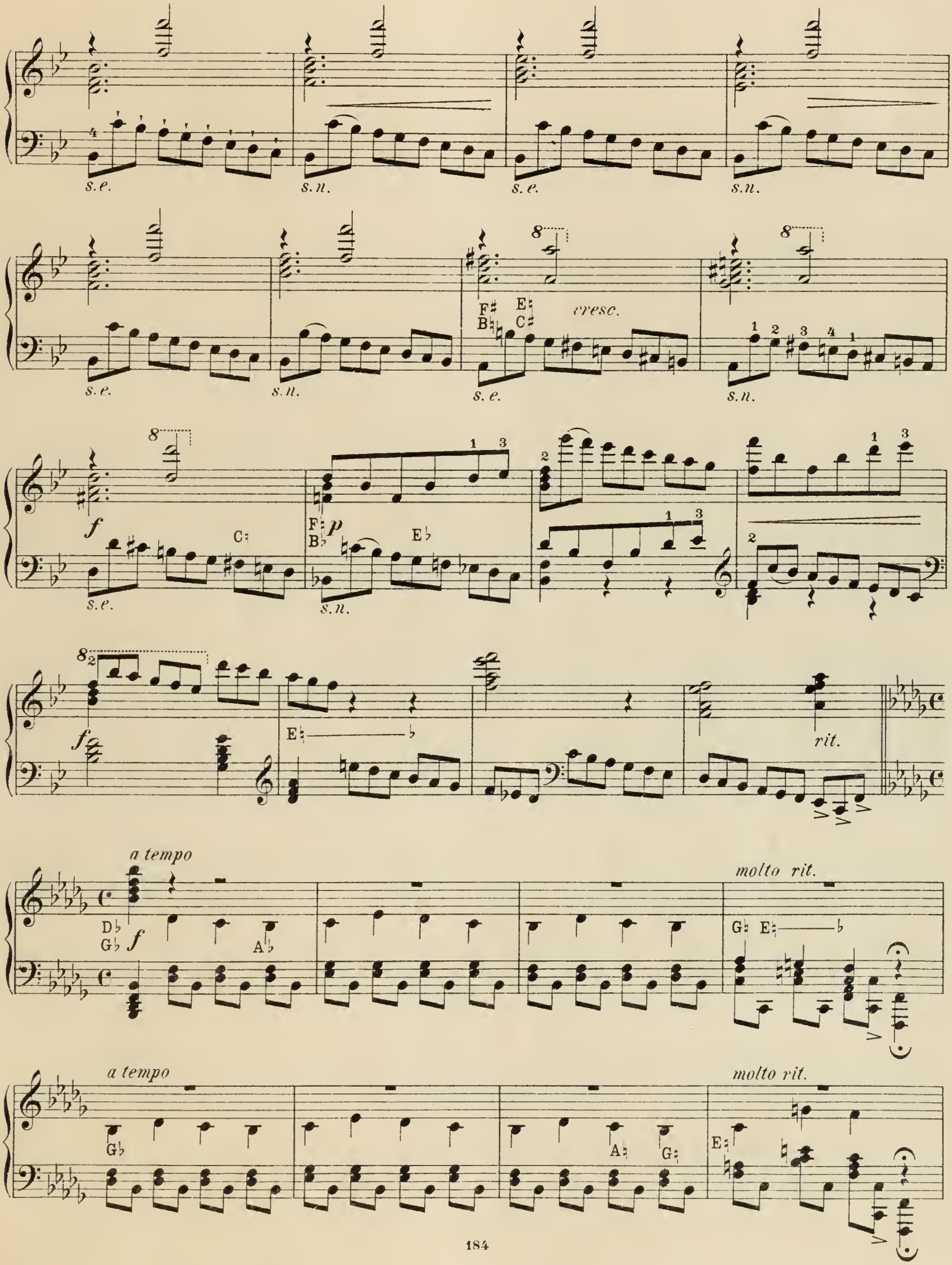
C♮

A♮
D♮

C♭

dim


p dolce
legato
C♮
G♮
D♮
cresc
A♮
A♭
f
G♭
D♭
p C♭
C♮
cresc.
D♮
G♮
A♮
poco dim e rit.
a tempo
sous etouffes
sous naturels


s.e.
s.n.
cresc.
rit.
a tempo
molto rit.

a tempo

R.H.

ff

ff

dim.

animato

ff

marcato

molto cresc.

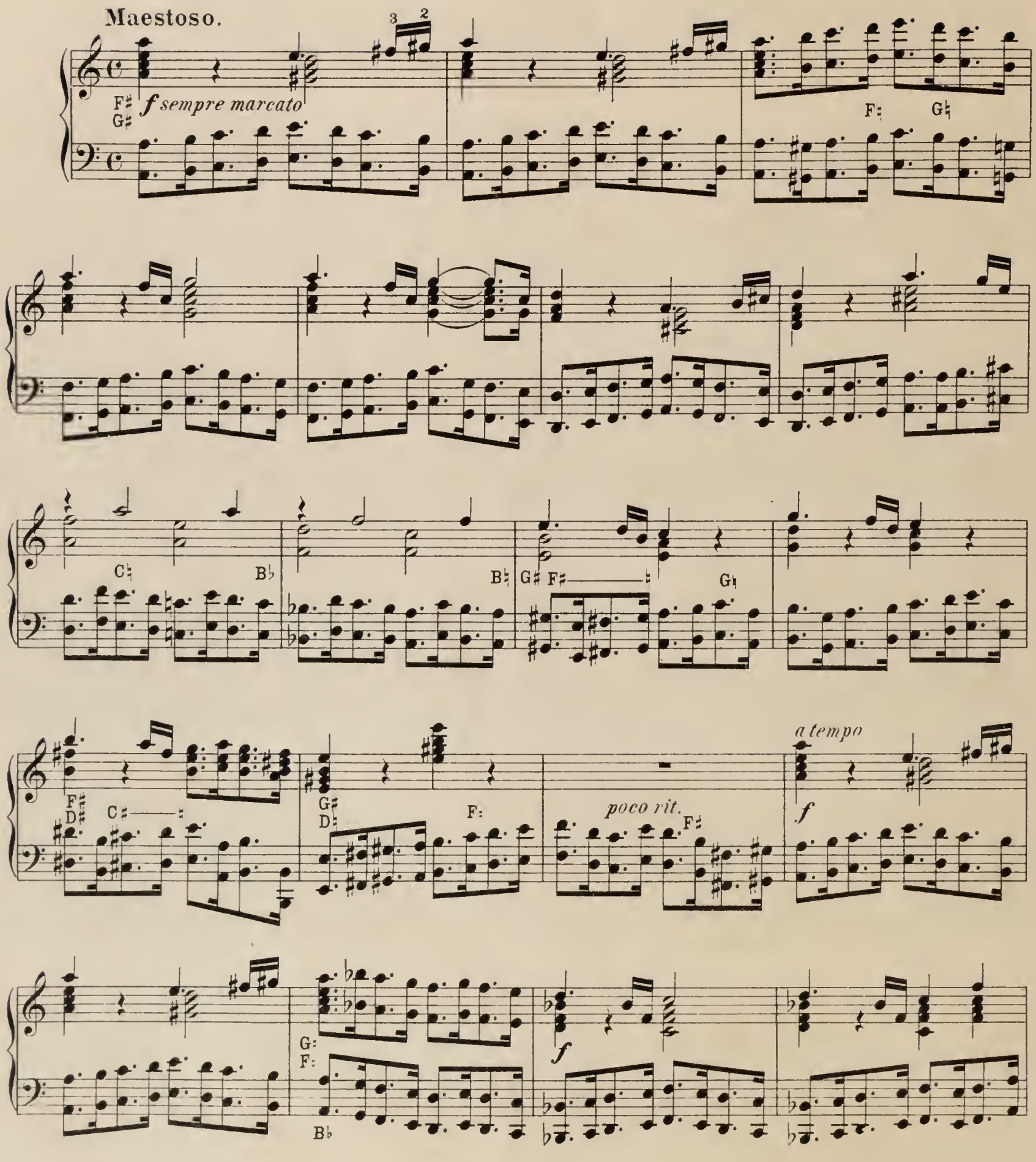
Allegro.

ff

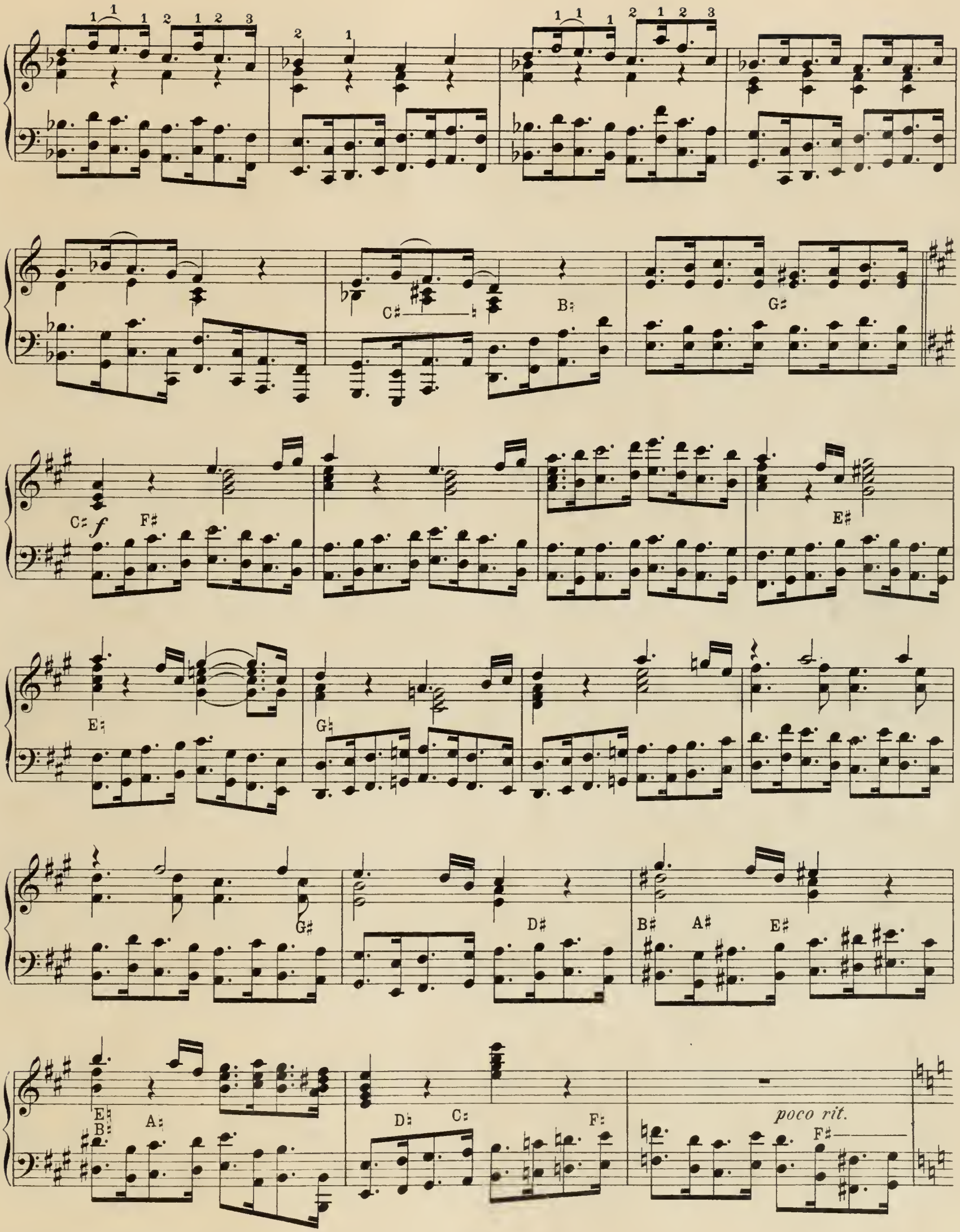
Maestoso.

ff

III.



Hans Trneček. Op. 29. „**Nocturno**" für Violine Violoncello u. Harfe. 3 Mk.
Copyright 1905 by Carl Giessel junior, Bayreuth.


C♯
B♮
G♯
C♯
f
F♯
E♯
E♮
G♮
G♯
D♯
B♯
A♯
E♯
E♮
B♮
A♮
D♮
C♮
F♮
poco rit.
F♯

a tempo

f

ff

IV.

Allegro moderato.

f marcato

dim.

cresc.

p

f

Nicolai von Wilm, Op. 156. „**Duo**" für Violine und Harfe 3 M. –

Copyright 1905 by Carl Giessel junior, Bayreuth.

p

F♯

poco

G♯

cresc

f

B♮

E♭

tranquillo

p

f

F♯

F♮

E♮

dim.

E♭

p

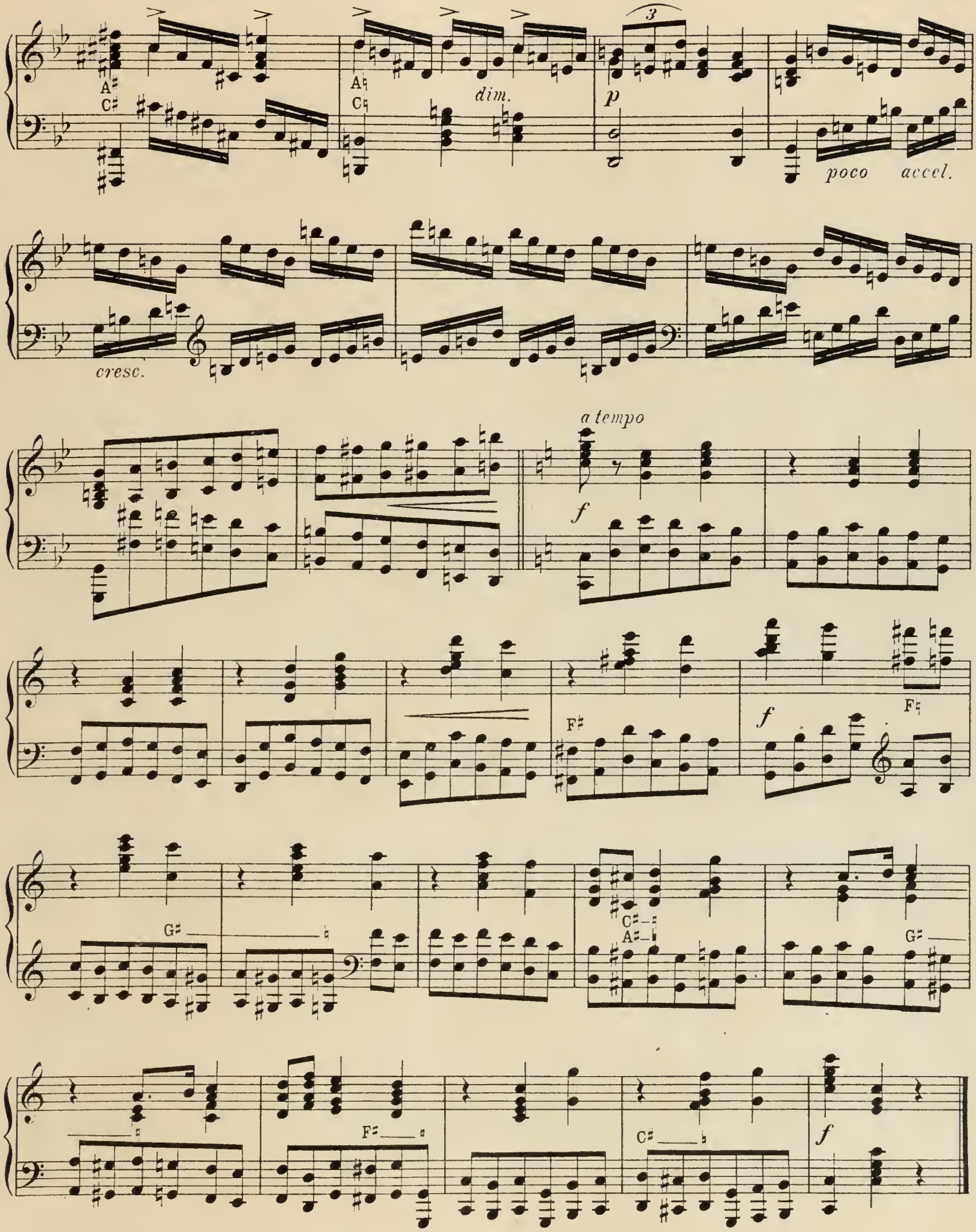
f sempre

B♮

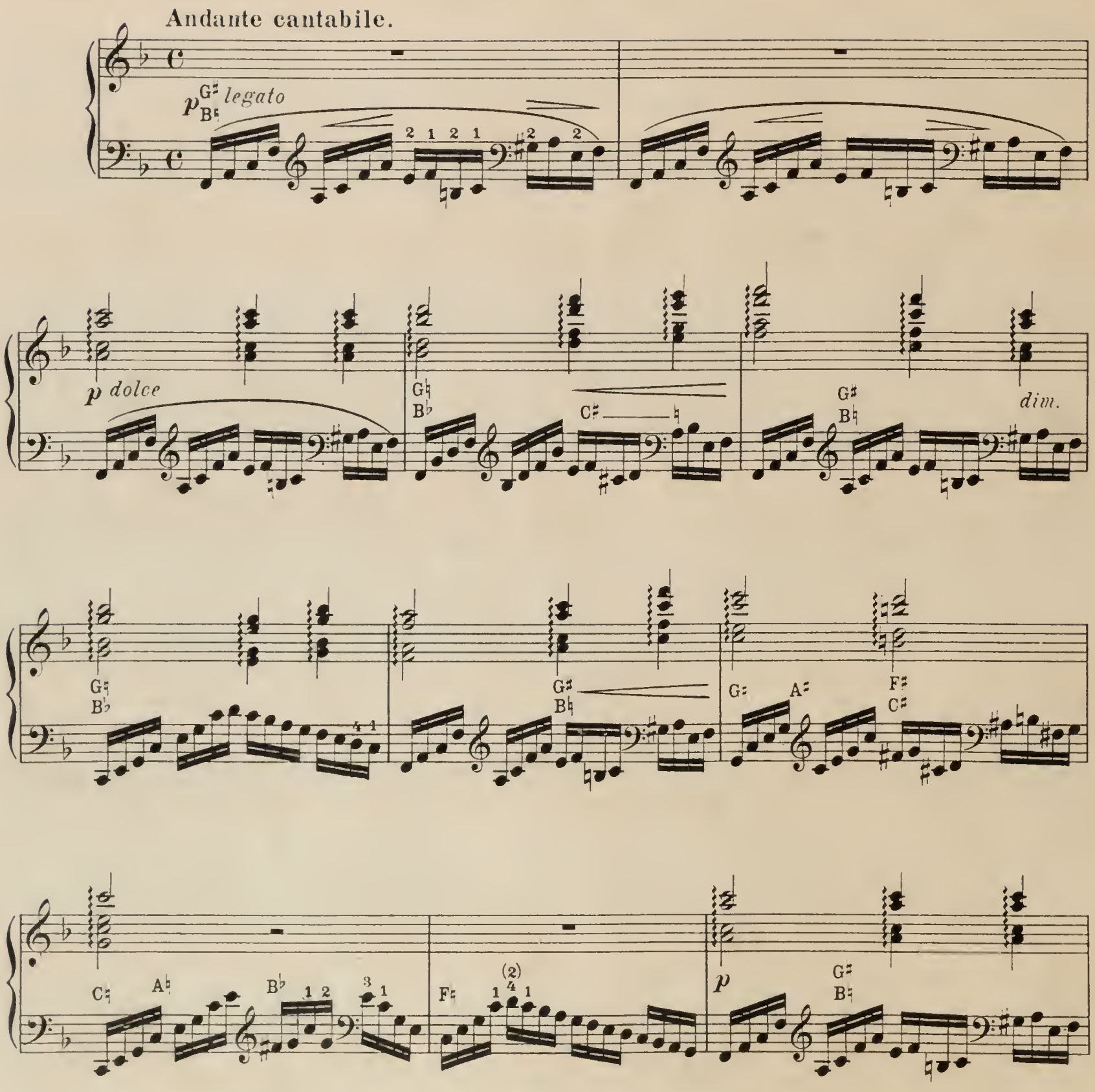
E♮

F♯

D♯

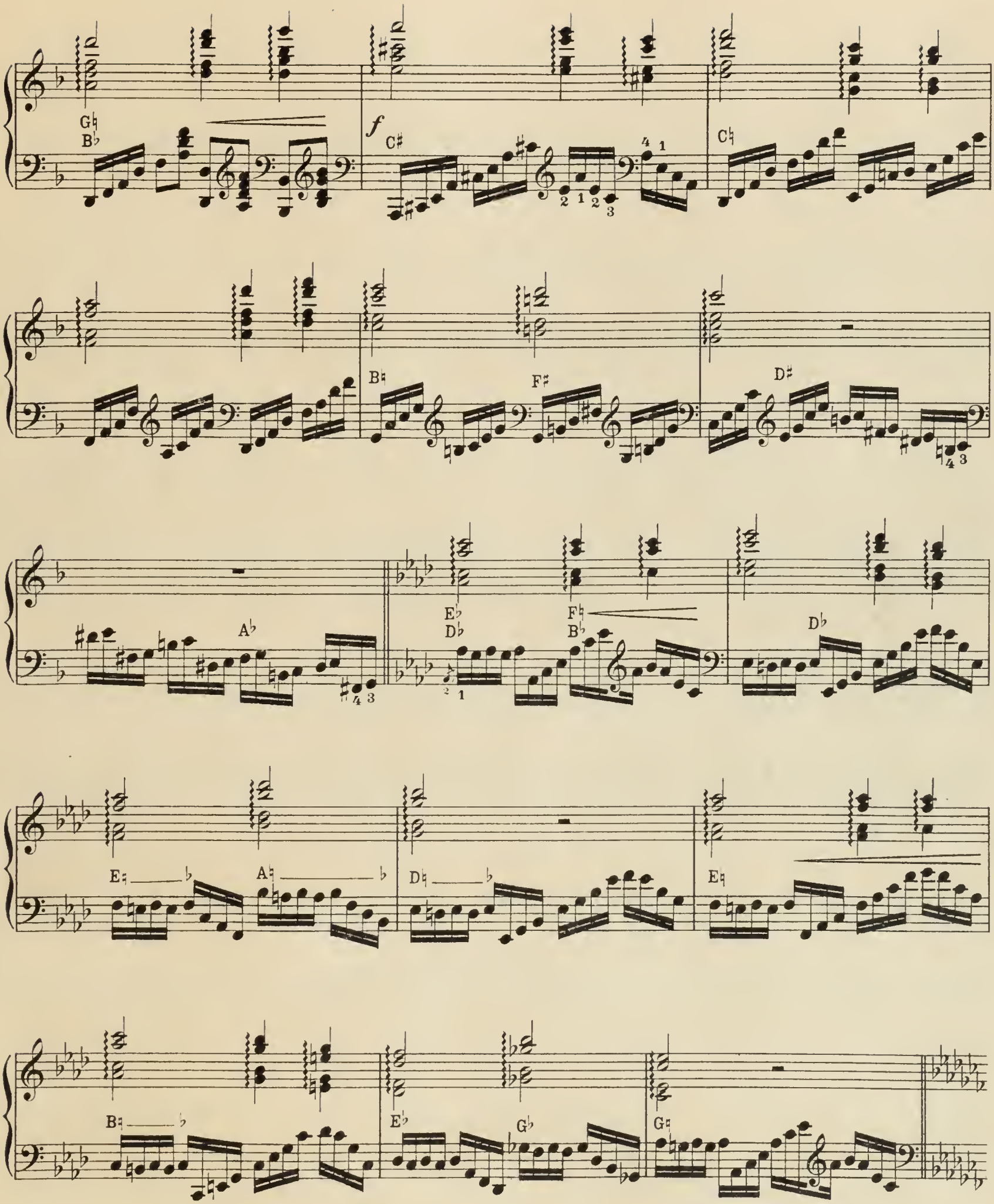

A♯
C♯
A♮
C♮
dim.
p
poco accel.
cresc.
a tempo
f
F♯
F♮
G♯
C♯
A♯
F♯
C♯

V.



Ernst Stahl. „**Schelmerei**“ für Violine und Harfe 1 M. 50 Pf.

Copyright 1905 by Carl Giessel junior, Bayreuth.


G♮
B♭
f
C♯
C♮
B♯
F♯
D♯
A♭
E♭
D♭
F♮
B♭
D♭
E♮ ♭
A♮ ♭
D♮ ♭
E♮
B♮ ♭
E♭
G♭
G♮

p G♭ C♭ D♯ D♭ A♯ C♯ E♯ G♯ D♯ F♯ B♯ molto cresc. A♯ f A♯

dim. dim. E♭ B♭ E♯ D♯

C♭ F♯ G♯ B♯ p legato

p dolce

dim.

p

f

dim.

G♯
B♯

p

C♯

C♯ D♯

poco

G♮ A♯ F♯ A♯
D♮

a

E♭ F♮ B♭

poco

cresc.

E♯

D♭

f

accel.

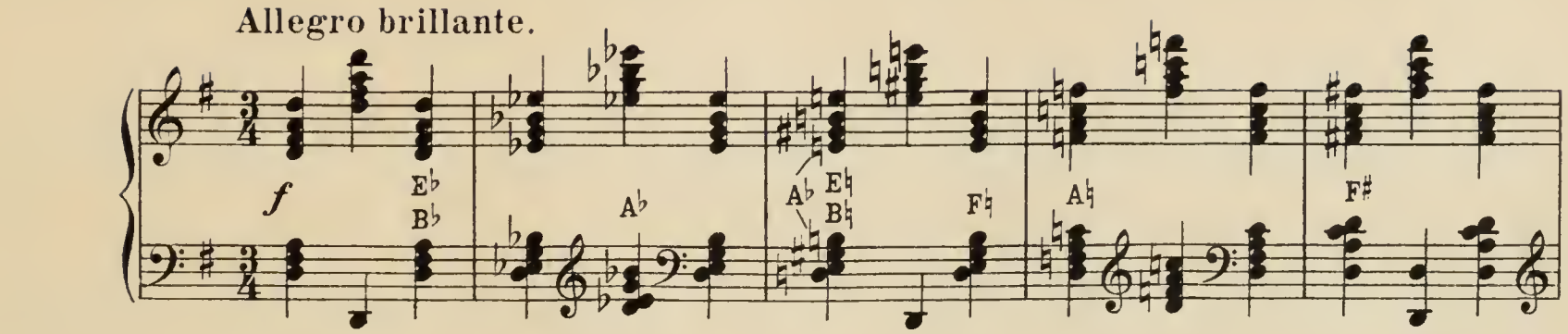
f

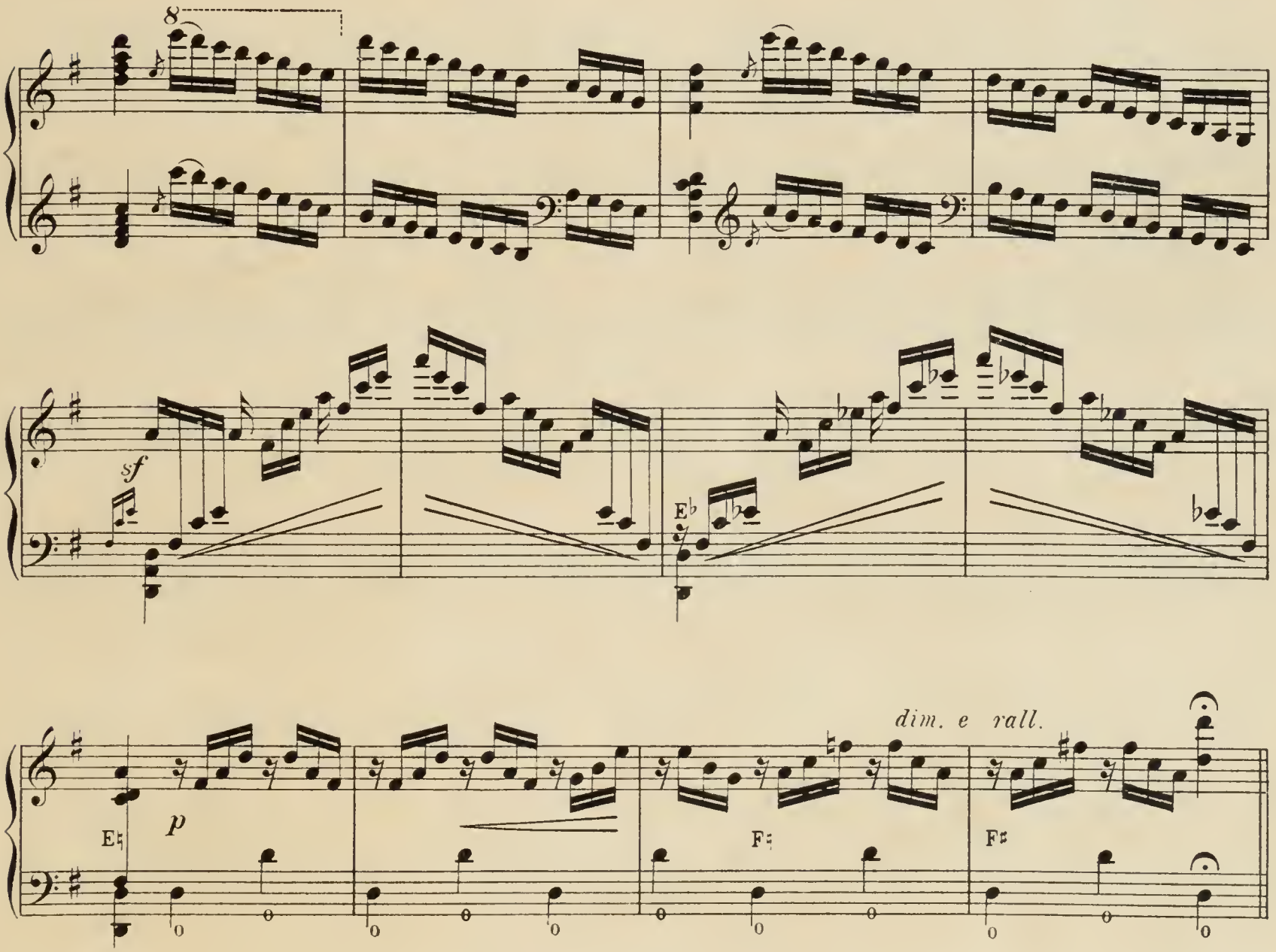
f

Les Adieux.

VI.

Allegro brillante.

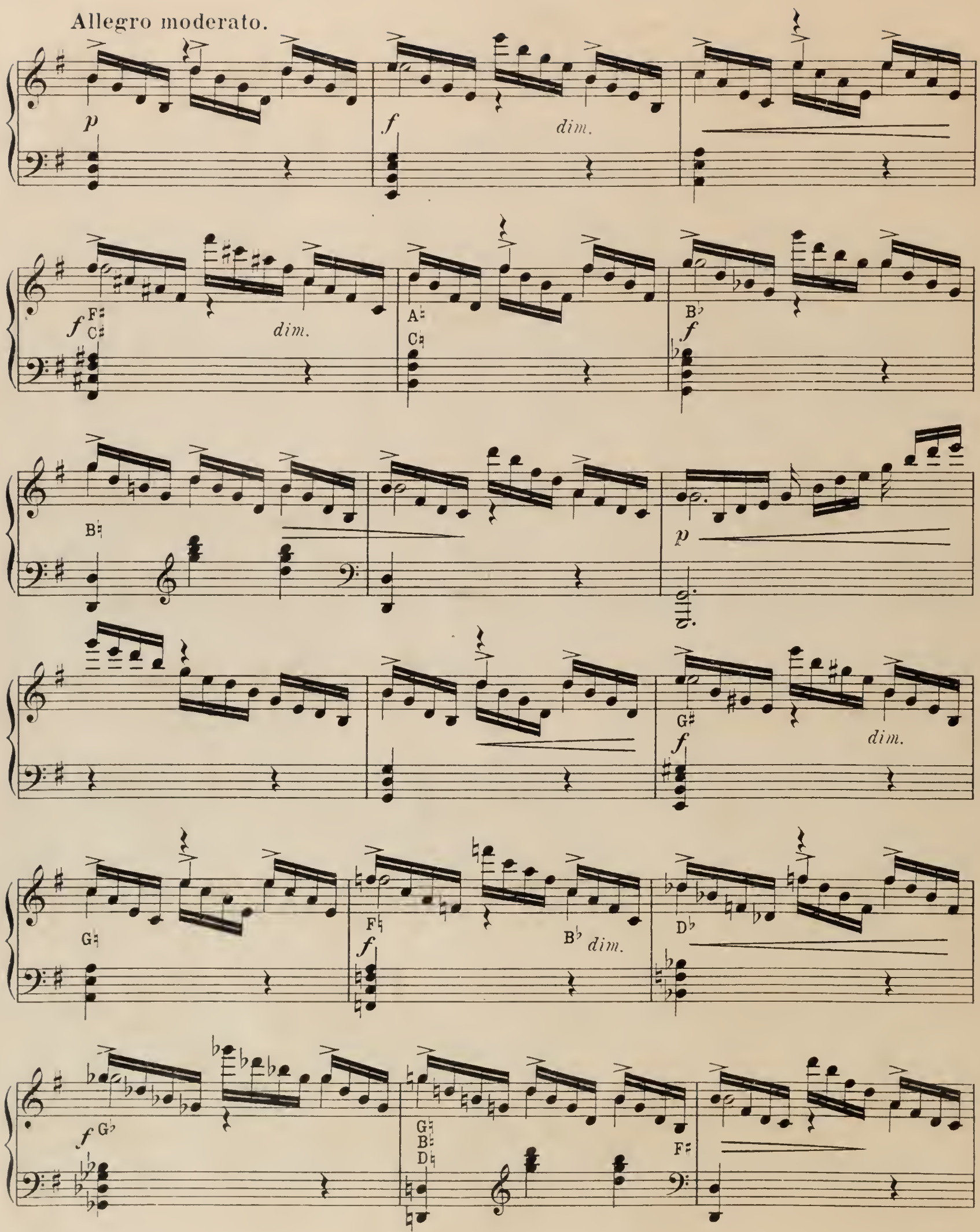




Ernst Stahl „**Serenade**“ für Harfe 2 M –

Copyright 1905 by Carl Giessel junior, Bayreuth.

Allegro moderato.



p

p

f

dim.

f

C♮

f F♯

B♭

E♭

molto espress.

f F♯

F♮

A♭

A♮

B♮

E♮

F♯

dim.

p

D♯

sf

molto rall.

8

C♯ G♯

Meno mosso.

p

1 1 1 2

4 1 1 2 4 2 4 4 8 2 1 4 1 2 3

1

G♮ *sf*

D♯ C♯ *sf*

p

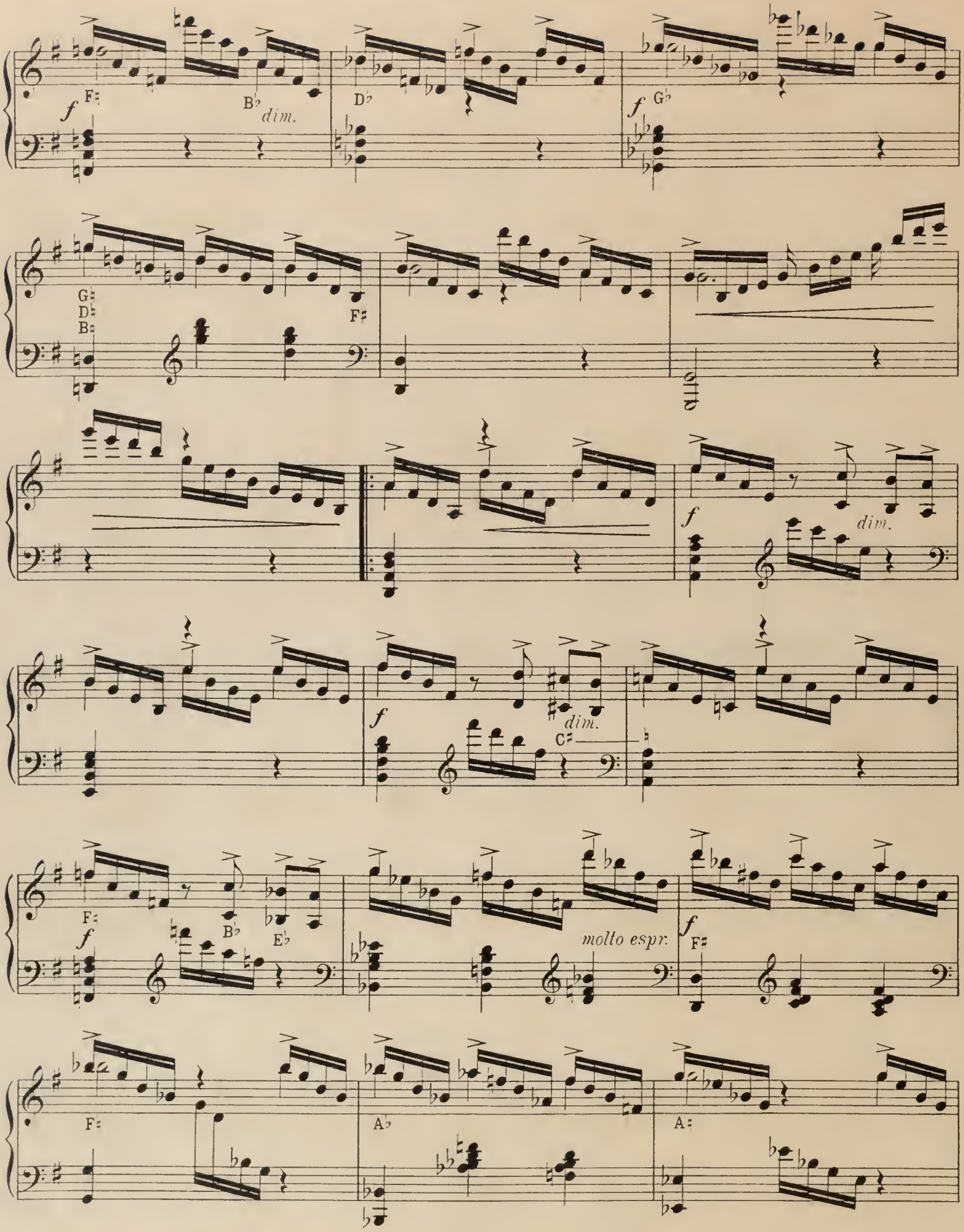
f D♯ ♮ *dim.*

p Tempo I.

f *dim.* A♯ C♯ A♮ C♮

f B♭ *dim.* B♮

f G♯ *dim.* G♯


f
F♯
B♭
dim.
D♭
f
G♭
G♯
D♯
B♯
F♯
f
dim.
C♯
F♯
f
B♭
E♭
molto espr.
f
F♯
F♯
A♭
A♯

B♮ E♮ F♮ *molto* *dim.*

1. 2. 8 *p*

8

8 *p* *dolce*

smorzando

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

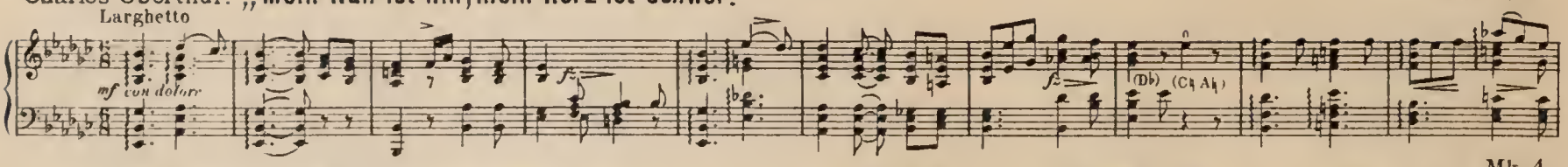
HARFEN-MUSIK

aus dem Verlage von

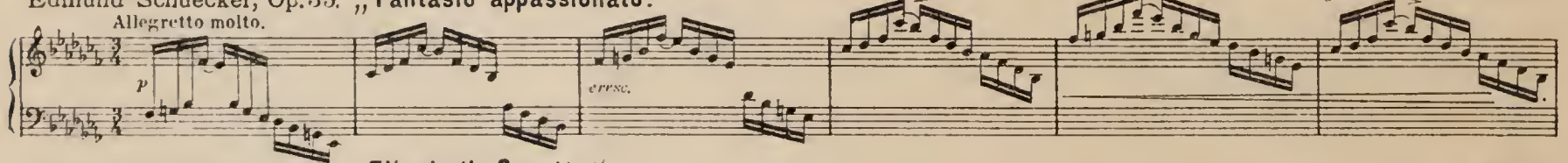
Carl Giessel junior, Bayreuth.

A. Harfe solo.

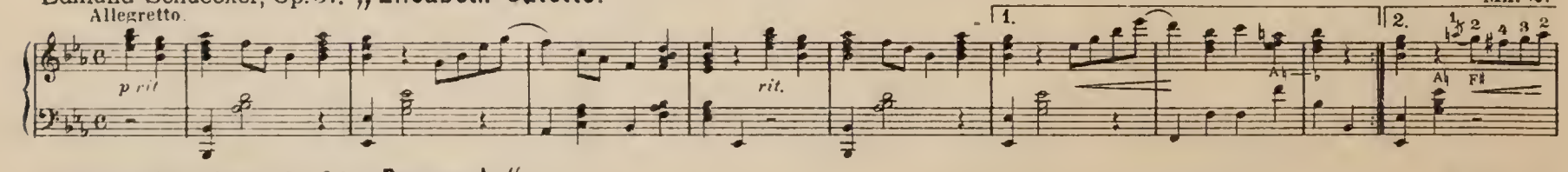
Charles Oberthür. „**Mein Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer.**“ Mk. 1, 50.



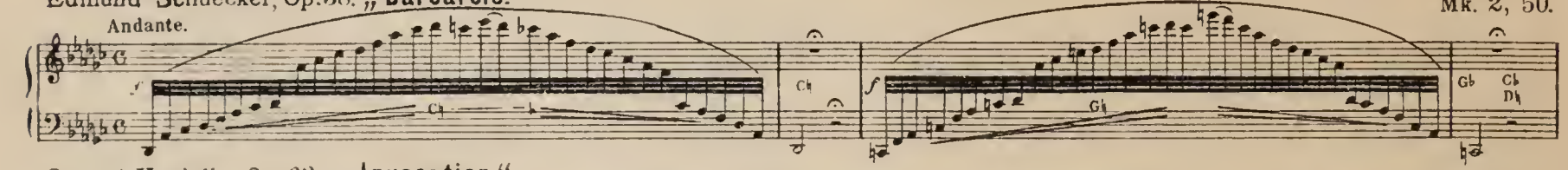
Edmund Schuëcker, Op. 35. „**Fantasio appassionato.**“ Mk. 4.



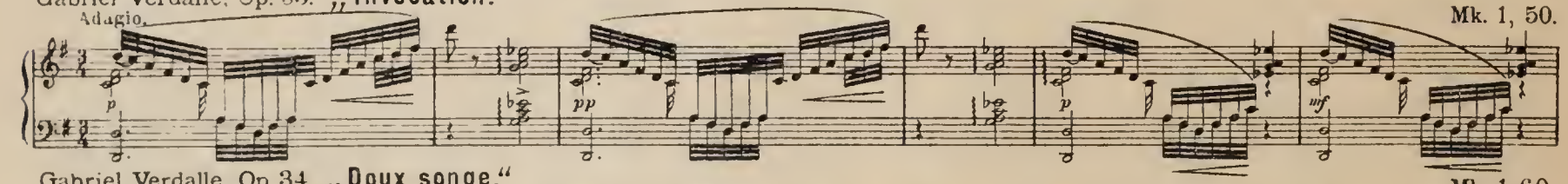
Edmund Schuëcker, Op. 37. „**Elisabeth-Gavotte.**“ Mk. 2.



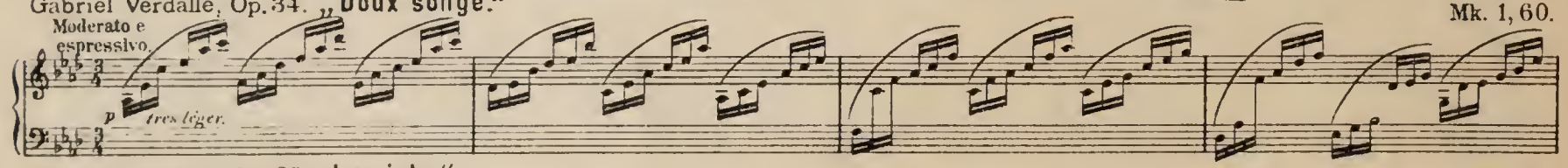
Edmund Schuëcker, Op. 38. „**Barcarole.**“ Mk. 2, 50.



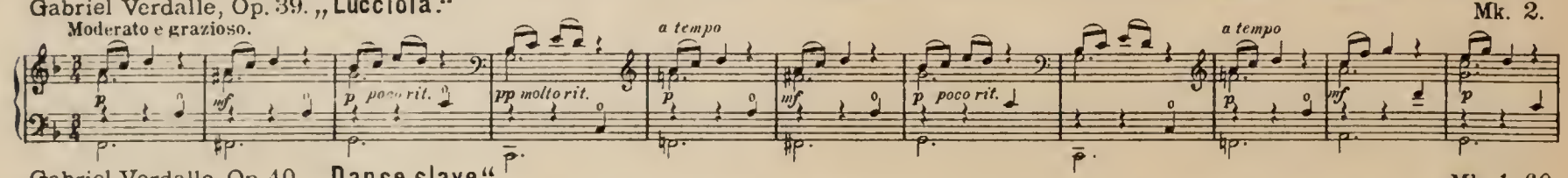
Gabriel Verdalle, Op. 33. „**Invocation.**“ Mk. 1, 50.



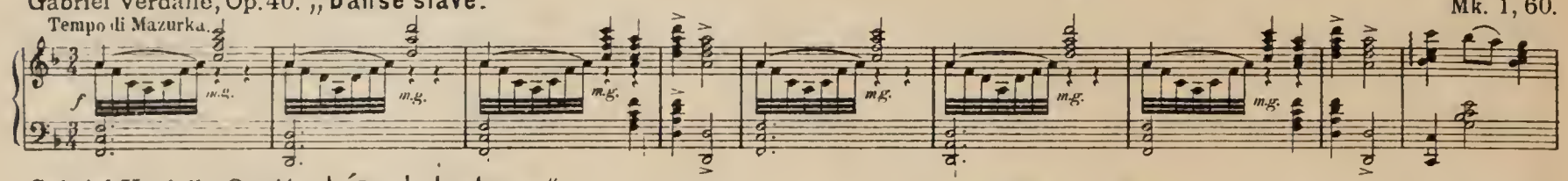
Gabriel Verdalle, Op. 34. „**Doux songe.**“ Mk. 1, 60.



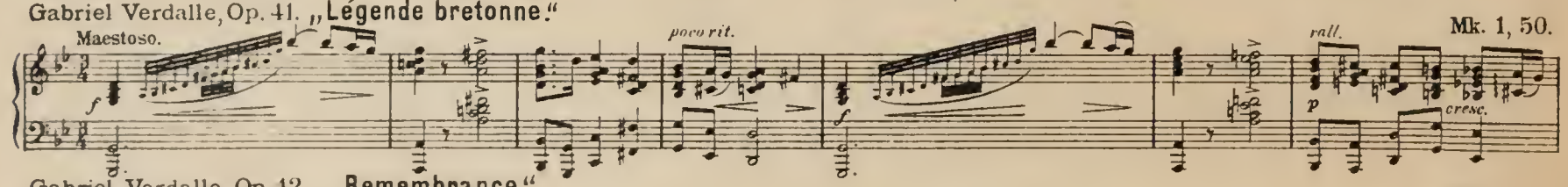
Gabriel Verdalle, Op. 39. „**Lucciola.**“ Mk. 2.



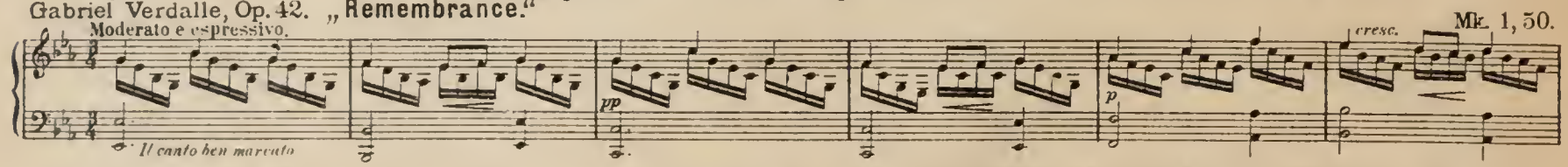
Gabriel Verdalle, Op. 40. „**Danse slave.**“ Mk. 1, 60.



Gabriel Verdalle, Op. 41. „**Légende bretonne.**“ Mk. 1, 50.



Gabriel Verdalle, Op. 42. „**Remembrance.**“ Mk. 1, 50.



Jede Buch- und Musikalienhandlung nimmt Bestellungen auf vorstehende Harfenkompositionen entgegen.
In **Amerika** zu haben bei **Lyon & Healy** in **Chicago.** In **Frankreich** zu haben bei **E. Weiller** in **Paris.**